

Stage d'été en Dordogne

Chant polyphonique & clown du 24 au 28 août 2015

(arrivée le 23 après-midi et départ le 29 matin)

Le stage est dirigé par
Claire Soubeyran (chant) & Franoise Simon (clown)



*Affûter, avec le **clown**, des outils et des attitudes pour rendre le partage du **chant polyphonique** encore plus alerte, surprenant, délicieux, émouvant... bref, beau et vivant, comme on l'aime ! Dans le clown, comme dans la polyphonie, on s'attache à la racine des choses, à ce qui nous meut fondamentalement. Il s'agit d'être totalement présent, disponible, à l'écoute. Il s'agit aussi de se nourrir de l'inattendu, de l'éphémère tout en s'appuyant sur un cadre défini par des règles du jeu.*

Le travail du clown constitue une *préparation* précieuse à la réussite de la polyphonie, de même que le chant est un *matériau privilégié* pour le clown. Nous voyons ces deux pôles comme deux *matières complémentaires* qui seront travaillées séparément dans le plus grand temps du stage. Les « croisements » interviendront au gré de ce qui émergera de nos pratiques.

Une fois les règles définies, la liberté est totale, celle de se s'accepter tel que l'on est, d'en rire, de dire oui... d'être soi-même sans jugement. Chacun développe ses propres ressources pour jouer et créer dans un chœur uni, formé de voix diverses et de personnalités différentes. Les mots-clés sont : bienveillance, complicité et partage jubilatoire...

Présentation le dernier soir du stage.

Renseignements pratiques

Les tarifs

Frais pédagogiques : 300€
Pension complète :
 230€ (hébergement dortoir 6 places)
 250€ (hébergement chambre double)

Le lieu

Les Chais de La Meyfrenie
24320 Verteillac (Périgueux et Angoulême (TGV) à 45 km)
<http://www.lameyfrenie.com/>



Renseignements et inscriptions :

Cie À Vol d'Oiseau : 06 86 94 77 39 - avoldoiseau@wanadoo.fr
<http://clownairlinescompany.blogspot.com/>

Claire Soubeyran : 07 77 95 47 76 / <http://www.soubeyranflutes.com/fr>

Le stage

Chant polyphonique

De traditions orales populaires (Italie, Géorgie, Ukraine...), ce sont des chants de la vie, issus de cultures où chanter est aussi naturel que respirer manger et boire. Ils nous ramènent aussi chez nous, dans un temps où ils accompagnaient tous les événements de la vie quotidienne : chants de noces, chants de travail, berceuses, rituels religieux et profanes... Ce sont des chants du partage et de la présence.

... et clown

Notre potentiel de jeu avec l'autre fait advenir chacun dans ses différences, ses fragilités, son désir d'être au monde. Patience et urgence sont les deux extrêmes nécessaires pour que le clown pointe son nez dans l' « ici et maintenant ». Il s'agit de repérer en nous le déséquilibre qui provoque le rire, le plus souvent même à notre insu, et qui fait notre personnalité et notre singularité... de l'accueillir avec tendresse pour en faire une production artistique sensible et drôle.

Contenu:

Une attention toute particulière sera portée à la présence corporelle (ancrage, respiration, corps sonore...), au travail du chœur et du rythme, à l'écoute polyphonique, à la rencontre avec l'autre dans le jeu.

Ateliers groupe complet (début de matinée et début après-midi)

- Préparation corporelle et vocale
- Écoute musicale, intervalles, jeux vocaux & improvisation

Ateliers en demi-groupes (matin et après-midi)

- Travail spécifique au *chant polyphonique* (transmission orale des chants, timbres vocaux, règles du jeu autour de la fonction des chants (rituel, berceuse, chant de travail, récit, dialogue courtois, pleur...)
- Travail spécifique au *clown*, improvisations à 2, 3, ... & travail de chœur

Mise en commun (tous/fin de journée) : intégration, dans le jeu polyphonique des éléments développés dans le travail du clown; création de petites formes jouées et chantées.



Stage chant polyphonique - Dordogne 2012 (Claire Soubeyran)

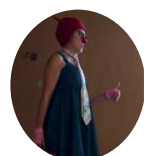


La Clown Airlines Company - Compagnie À Vol d'Oiseau depuis 2010 (Franoise Simon)

L'équipe artistique



Claire Soubeyran est chanteuse, chef de chœur et facteur de flûtes baroques. Elle étudie le chant baroque avec Jacqueline Bonnardot et se forme en technique vocale au répertoire baroque, médiéval et populaire avec Elisabeth Demangeon. Son parcours l'amène aux chants de traditions orales qu'elle étudie avec Giovanna Marini (Italie), Nato Zumbazé (Géorgie), Oléna Chevchok (Ukraine) et Olga Kane (Russie). Soliste dans la compagnie Nona Sima pour le spectacle musical *La pierre qui chante* (diapason d'or) et dans le groupe vocal *Dialogos* pour le programme Terra Adriatique (Diapason d'or, Choc du Monde de la Musique). Elle anime des ateliers et stages de chants de tradition orale en France, Suisse et Belgique. Elle a suivi des stages de clown avec Mathieu K'Danet et Françoise Simon.



Françoise Simon, comédienne et metteur en scène. Elle se forme au Conservatoire Royal de Bruxelles, à l'École Internationale de Théâtre Lassaad (pédagogie de Jacques Lecoq), et à l'Université du Québec à Montréal (master sur la voix en lien avec la pédagogie de Lecoq). Nombreux stages de clown et jeu masqué (Ludwig Flaszen, Philippe Gaulier, Raphaël Almosni...); masque balinaise; Kyôgen (Japon)...; chant polyphonique (avec Giovanna Marini, Tania Pividori, Claire Soubeyran). Elle dirige la Compagnie A Vol d'Oiseau dont le travail est axé autour du clown et masque, la voix et le travail corporel ; joue dans les spectacles de la compagnie ; travaille pour la Cie Sirènes, la Cie Herve-Gil... En plus de ses activités artistiques, elle donne de nombreux stages (clown, jeu masqué, lecture à voix haute) en France et à l'étranger.